

Biophilie

AVRIL 2022

Projet:

25 Eddy, Suite 226, Gatineau

Profil: N/A

Solution d'espace: 775 m²

Occupation cible: 80 ETP

Année de réalisation: 2018

“

There is no better
designer than
nature

Alexander McQueen

”

Biophilie

Le concept de biophilie, appliqué au design, consiste à reconnecter l'être humain avec la nature afin d'améliorer leur bien-être général pour contrer les effets négatifs de passer la grande majorité de son temps à l'intérieur. Bien que l'intégration de plantes soit la stratégie la plus évidente, la conception biophilique ne se limite pas aux plantes. Qu'elle soit intégrée visuellement ou non, la connexion de l'être humain avec la nature favorise une meilleure productivité, de même qu'un sentiment de calme, réduit la fatigue, augmente l'attention ainsi que la créativité. En ajoutant à un environnement des éléments qui évoquent la nature par le biais du toucher, de l'odorat, de la vue ou du son, il est possible d'influencer les émotions à court et à long terme en créant des espaces confortables qui répondent aux besoins innés de l'être humain. De plus, la conception biophilique entraîne un attachement émotionnel envers l'espace ce qui est crucial dans une ère où les bureaux sont dépersonnalisés. Bref, la priorité de la conception biophilique est le bien-être des utilisateurs et l'amour du lieu qu'ils éprouvent. Il s'agit de créer des interactions multisensorielles en intégrant physiquement la nature dans un espace, quelle que soit sa forme.

MILIEU DE TRAVAIL GC

Le Milieu de travail GC est un environnement intrinsèquement biophilique dans sa conception. Plusieurs points de travail comme l'enclave, la capsule de relaxation, la salle du bien-être, la salle d'étude ou la cabine téléphonique offrent un refuge adéquat qui permet aux usagers de se retirer dans l'intimité et la tranquillité lorsqu'ils en ressentent le besoin. Ces petits espaces conçus pour que l'utilisateur puisse se mettre en retrait des espaces principaux plus achalandés, ouverts et bruyants, limitent l'accès visuel à l'espace et offrent une protection sur au moins 3 côtés.

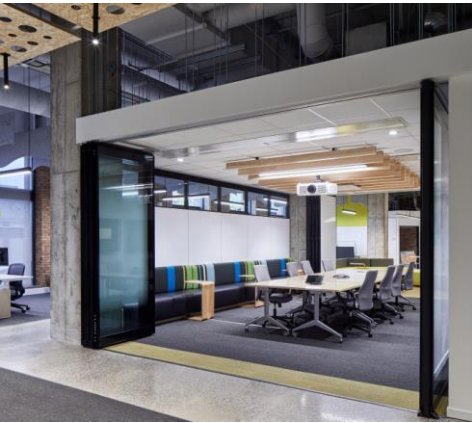
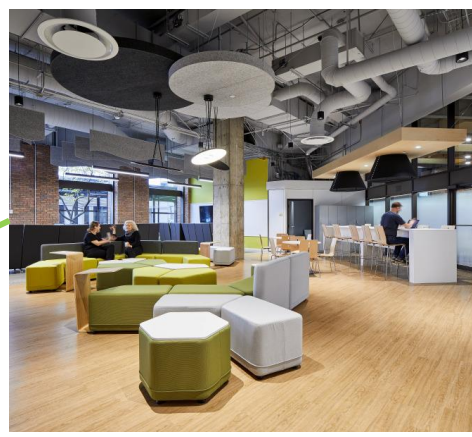
L'idée de la perspective dans la conception biophilique est de travailler

la configuration spatiale en utilisant des éléments pour cacher la vue et susciter la curiosité (travailler sur des vues partielles invitant à la découverte) ou de créer un sentiment de sécurité (travailler sur une aire ouverte avec du verre ou des partitions basses). Ainsi, il est possible de fournir un environnement qui encourage l'exploration par exemple en créant une vue partielle avec des lattes de bois, une vue obscurcie par des plantes suspendues, des partitions ou des suspensions. Configurer une hiérarchie spatiale et une direction naturelle (orientation spatiale) cohérente est un autre principe pour créer un environnement visuellement enrichissant.

Biophilie

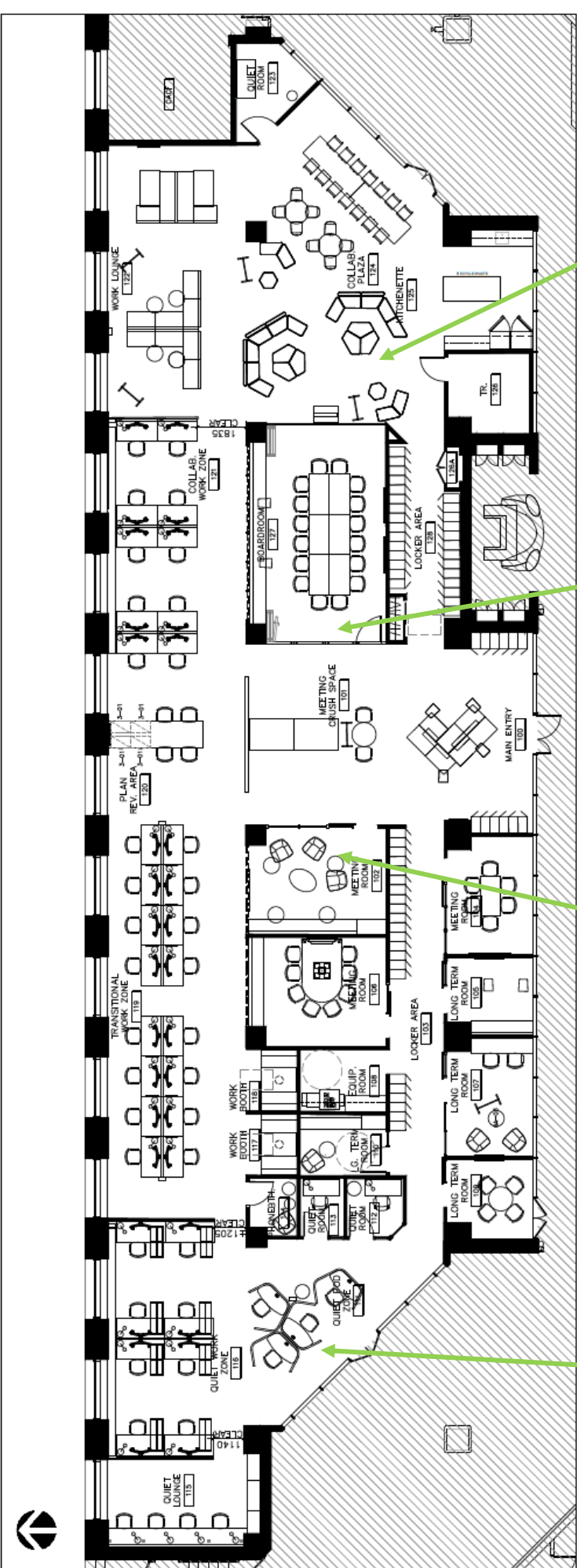
25 Eddy, Gatineau, par l'équipe de la RCN de SPAC

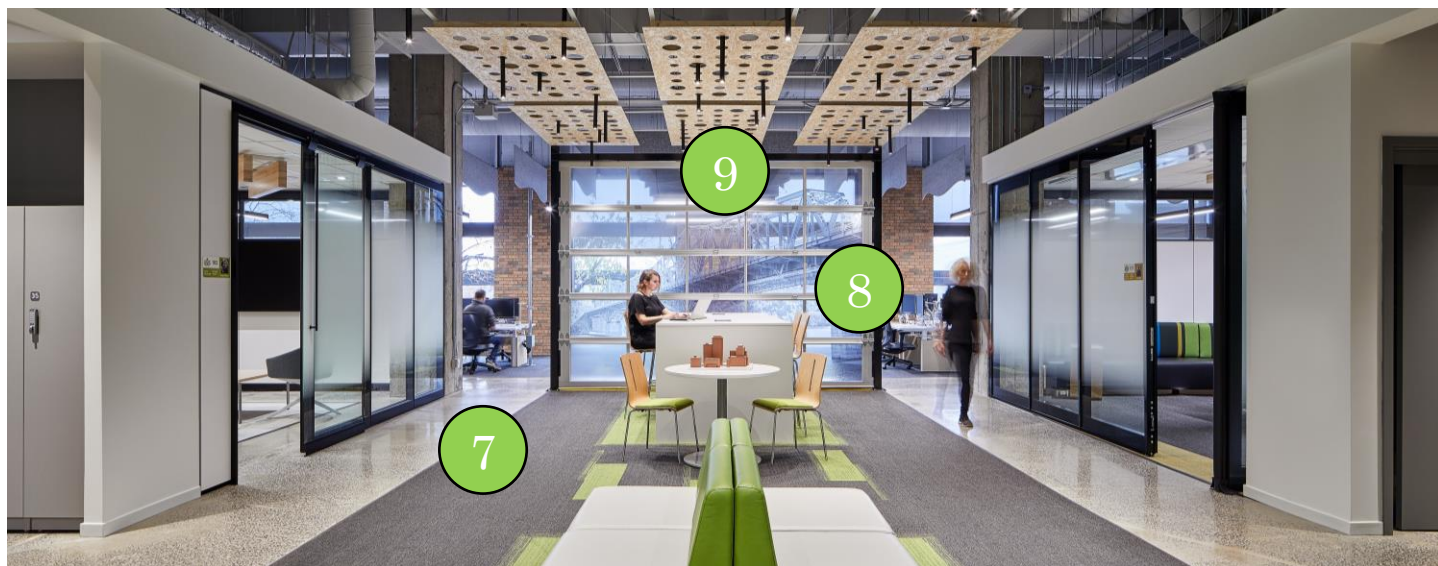
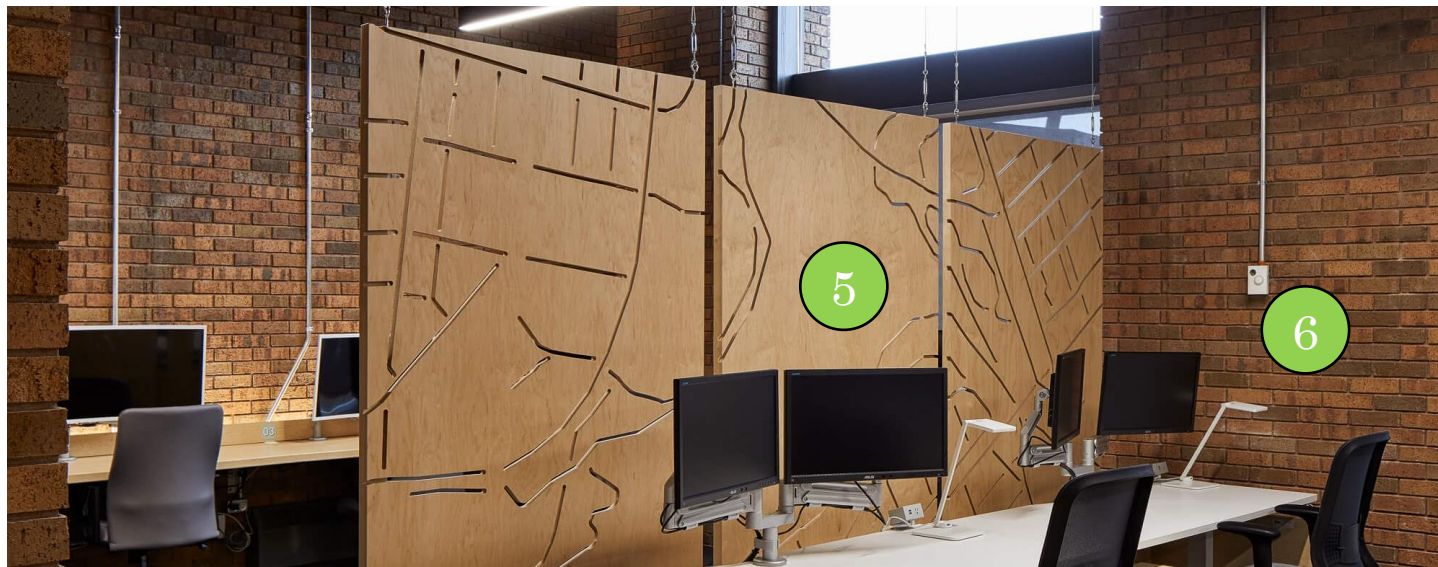
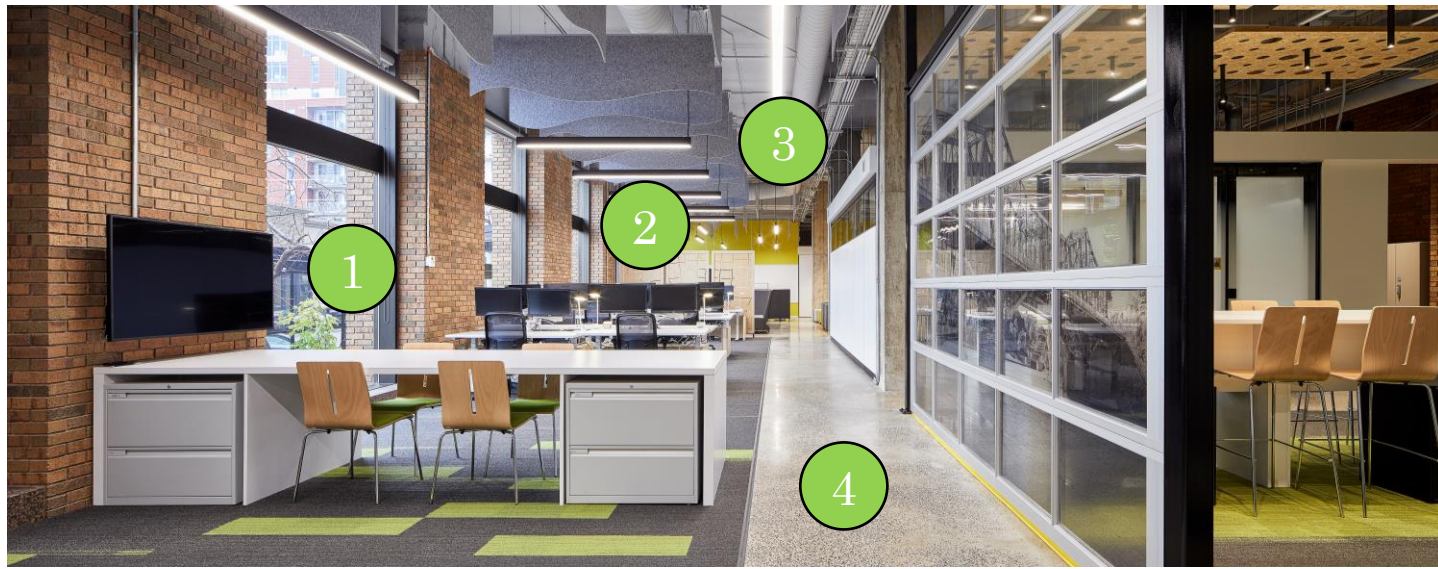
Le lien matériel avec la nature est l'un des principes les plus simples de la biophilie. Il se manifeste par l'intégration de matériaux naturels et par le traitement minimal de l'espace. Dans ce projet, des accents de bois clair naturel sont utilisés et ce choix n'est pas un hasard, car le bois clair avec son grain apparent évoque l'aspect paisible de la nature. C'est un sentiment idéal pour tout espace de travail. Aussi, la palette de couleurs choisie est basée sur les teintes que l'on trouve dans les milieux naturels, offrant ainsi une connexion continue avec la nature. Ensuite, l'idée de la perspective et du mystère, qui sont deux principes de biophilie, est naturellement présente dans le Milieu de travail GC en raison des caractéristiques et des configurations des points de travail. De plus, le Milieu de travail GC crée automatiquement un lien visuel avec la nature puisqu'il vise à offrir le maximum de lumière naturelle et de vue sur l'extérieur au plus d'utilisateur possible. Dans ce projet, les stations de travail individuel les plus utilisés en terme de fréquence et de durée, sont situés à proximité des fenêtres.



Dans ce projet, plusieurs principes de biophilie sont présents grâce à l'intégration réfléchi de matériaux tels que le bois, la brique et le terrazzo, de couleurs, des formes et de la lumière naturelle qui crée des analogies naturelles. En plus, de l'aspect intrinsèquement biophilique du Milieu de travail GC, par la création de refuges, de perspectives variées et de diverses configurations spatiales uniques, la vue sur l'extérieur offre un lien visuel avec la nature tandis que l'environnement bâti, le décor et le

choix de mobilier créent un lien indirect avec elle. Les éléments décoratifs sur la porte de garage et les séparateurs en bois créent un ancrage géographique en utilisant des éléments qui reflètent l'écologie locale. Le traitement minimal de l'espace par la structure et les systèmes mécaniques apparents démontre l'exosquelette de l'environnement bâti. L'ensemble crée un écosystème cohérent, unique et inspirant favorisant le bien-être des occupants.





1. Vue sur l'extérieur et lumière naturelle
2. Vues dégagées sur l'espace de travail
3. Traitement minimal de l'espace avec les systèmes mécaniques apparent
4. Choix des matériaux, des finis, des couleurs et des formes inspiré de la nature
5. Panneaux de bois avec des détails topographiques
6. Environnement plus calme et plus sombre pour la zone tranquille
7. Circulation large et intuitive favorisant la mobilité et l'orientation
8. Porte de garage avec une illustration d'un pont de la région
9. Réutilisation de matériaux